

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись) И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Наименование дисциплины

Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*


### Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

**Разработчик:**

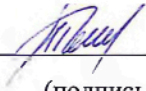
Ст. преподаватель  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись) /Е.В.Альземенова /  
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана 2017г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры "Архитектура, дизайн, реставрация" протокол № 12 от 25.05.2017 г.


Заведующий кафедрой

  
(подпись) / Т.П.Толпинская /  
И. О. Ф.


**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

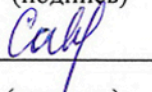
Направленность (профиль) «Проектирование  
городской среды»

  
(подпись) /Т.О. Цитман /  
И. О. Ф

Начальник УМУ

  
(подпись) /И.В. Аксютина /  
И. О. Ф

Специалист УМУ

  
(подпись) /Н.Н. Савченко /  
И. О. Ф

## Содержание:

|   | Стр |
|---|-----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины  | 4   |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы   |     |
| 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата  | 5   |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 5   |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий   | 7   |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)   | 7   |
| 5.1.1. Очная форма обучения   | 7   |
| 5.1.2. Заочная форма обучения   | 8   |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам   | 9   |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий  | 9   |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий  | 9   |
| 5.2.3. Содержание практических занятий  | 12  |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине   | 13  |
| 5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)  | 16  |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ  | 16  |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины   | 16  |
| 7. Образовательные технологии   | 17  |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  | 18  |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины   | 18  |
| 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения  | 19  |
| 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины  | 20  |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине   | 20  |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья   | 22  |

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление обучающихся с принципами композиции в архитектуре и дизайне, приобретение общих сведений о зданиях, сооружениях и их конструкциях, приемах объемно-планировочных решений и функциональных основах проектирования

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление обучающихся с композиционными приемами на плоскости и в объеме;
- формирование навыка композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОПК – 1 – способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик;

ПК-7 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

#### **знать:**

- основы композиции, закономерности визуального восприятия (ОПК- 1);
- основные характеристики архитектурной композиции и пространства (ПК -7);

#### **уметь:**

- использовать достижения мировой культуры в проектной практике (ОПК-1);
- создавать проект по законам объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции, выявлять его достоинства с помощью графики (ПК-7);

#### **владеть:**

- приемами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды (ОПК – 1);
- основными законами глубинно-пространственной композиции, позволяющими грамотно вписывать здание в окружающую среду (ПК-7).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

*Дисциплина Б1.Б.12« Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» реализуется в рамках блока 1 базовой части.*

**Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин:** Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)», «Введение в профессию».*

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| <b>Форма обучения</b>   | <b>Очная</b>   |
|---|--|
| <b>1</b>  | <b>2</b>   |
| <b>Трудоёмкость в зачетных единицах:</b>  | 1 семестр – 2 з.е.,<br>2 семестр – 2 з.е.,<br>3 семестр – 2 з.е.,<br><b>всего – 6 з.е</b>          |
| <b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b> |  |
| Лекции (Л)  | учебным планом<br><i>не предусмотрены</i>  |
| Лабораторные занятия (ЛЗ)   | учебным планом<br><i>не предусмотрены</i>  |
| Практические занятия (ПЗ)   | 1 семестр – 54 часа,<br>2 семестр – 36 часов,<br>3 семестр – 36 часов,<br><b>всего – 126 часов</b> |
| Самостоятельная работа (СРС)  | 1 семестр – 18 часов,<br>2 семестр – 9 часов,<br>3 семестр – 9 часов,<br><b>всего – 36 часов</b>   |
| <b>Форма текущего контроля:</b>   |  |
| Контрольная работа  | <i>Учебным планом не предусмотрена</i>   |
| <b>Форма промежуточной аттестации:</b>  |  |
| Экзамены  | 2 семестр<br>3 семестр   |
| Зачет   | учебным планом<br><i>не предусмотрены</i>  |
| Зачет с оценкой   | 1 семестр  |
| Курсовая работа   | учебным планом<br><i>не предусмотрены</i>  |
| Курсовой проект   | учебным планом<br><i>не предусмотрен</i>   |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1 Очная форма обучения**

| № п/п | Раздел дисциплины.<br>(по семестрам)  | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы |    |    |     | Форма промежуточной аттестации и текущего контроля |
|-------|---|-----------------------|---------|--|----|----|-----|--|
|       |   |                       |         | контактная   |    |    | СРС |  |
|       |   |                       |         | Л  | ЛЗ | ПЗ |     |  |
| 1     | 2   | 3                     | 4       | 5  | 6  | 7  | 8   | 9  |
| 1     | Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров  | 126                   | 5       | -  | 72 | -  | 54  | КП – 1<br>КП - 2                                   |
| 2     | Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения                                    | 126                   | 5       | -  | 72 | -  | 54  |  |
| 3     | Средовой объект общественного назначения (досуговый центр) с благоустройством прилегающей территории    | 144                   | 6       | -  | 72 | -  | 72  | КП – 3<br>КП - 4                                   |
| 4     | Разработка интерьеров средового объекта общественного назначения  | 144                   | 6       | -  | 72 | -  | 72  |  |
| 5     | Городская среда жилого квартала с предметным наполнением среды  | 144                   | 7       | -  | 68 | -  | 76  | КП – 5<br>КП - 6                                   |
| 6     | Средовой объект общественного назначения с разработкой интерьеров внутренней среды (школа, детский сад) | 144                   | 7       | -  | 68 | -  | 76  |  |
| 7     | Объект жилой среды в новой или реконструируемой среде (многоэтажный жилой дом)                          | 126                   | 8       | 9  | 68 | -  | 49  | КП – 7<br>КП - 8                                   |
| 8     | Разработка комплекса интерьеров объекта жилой среды (многоэтажный жилой дом)                            | 126                   | 8       | 9  | 68 | -  | 49  |  |
| 9     | Комплексный проект средового объекта (школа искусств/спортивно-оздоровительный комплекс)                | 144                   | 9       | 8  | 80 | -  | 56  | КП – 9<br>КП - 10                                  |
| 10    | Разработка средового объекта рекреационного   | 144                   | 9       | 8  | 80 | -  | 56  |  |

|  |                                      |             |  |           |            |  |            |  |
|--|--------------------------------------|-------------|--|-----------|------------|--|------------|--|
|  | назначения (парк, сквер, набережная) |             |  |           |            |  |            |  |
|  | <b>Итого:</b>                        | <b>1368</b> |  | <b>34</b> | <b>720</b> |  | <b>614</b> |  |

**5.1.2 Заочная форма обучения ООП не предусмотрена**

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины  | Содержание  |
|---|--|---|
| 1 | 2  | 3   |
| 1 | Объект жилой среды в новой или реконструируемой среде (многоэтажный жилой дом)             | Предпроектный анализ.<br>Жилые многоэтажные здания. Типология.<br>Тенденции развития типологии высотных жилых домов.<br>Градостроительные условия и требования к многоэтажным жилым домам.<br>Конструктивные системы и их влияние на планировочные решения многоэтажных жилых домов.<br>Функционально-планировочная организация квартиры.<br>Региональные особенности объемно-планировочных решений жилых зданий. |
| 2 | Разработка комплекса интерьеров объекта жилой среды (многоэтажный жилой дом)               | Внутренняя жилая среда в архитектурно-дизайнерском проектировании. Композиция внутреннего пространства. Отделочные и декоративные материалы. Цветовое решение. Освещенность. Конструкции. Мебель.   |
| 3 | Комплексный проект средового объекта (школа искусств / спортивно-оздоровительный комплекс) | Планировочное решение образовательного (спортивно-оздоровительного) учреждения и особых помещений. Композиция внутреннего пространства. Пути эвакуации. Отделочные и декоративные материалы. Освещенность, виды и способы освещения. Конструкции. Мебель (материалы, критерии безопасности и экологичности)   |
| 4 | Разработка средового объекта рекреационного (парк, сквер, набережная) назначения           | Социальные факторы в проектировании объектов рекреационного назначения. Предпроектный анализ. Композиционные и планировочные решения парков. Место парка в городской среде. Природные компоненты садово-парковой композиции. Парковый ансамбль. Парки в процессе градостроительного проектирования. Архитектурно-ландшафтная оценка территории.   |

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины                      | Содержание  |
|---|--|---|
| 1 | 2  | 3   |
| 1 | Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров | Клаузура по основному заданию.<br>Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. Подготовка к защите.   |
| 2 | Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественно-назначения                                   | Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Разработка объемно-пространственного решения на основе принятого функционального зонирования. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.  |
| 3 | Средовой объект общественного назначения (досуговый центр) с благоустройством прилегающей территории | Клаузура по основному заданию. Градостроительный анализ территории. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. Подготовка к защите. |
| 4 | Разработка интерьеров средового объекта общественного назначения                                     | Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. Подготовка к защите.                                      |
| 5 | Городская среда жилого квартала с предметным наполнением среды                                       | Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение компози-   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>ционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. Подготовка к защите.</p>   |
| 6 | <p>Средовой объект общественного назначения с разработкой интерьеров внутренней среды (школа, детский сад)</p> | <p>Клаузура по основному заданию.<br/>Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. Подготовка к защите.</p> |
| 7 | <p>Объект жилой среды в новой или реконструируемой среде (многоэтажный жилой дом)</p>                          | <p>Клаузура по основному заданию.<br/>Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно-композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.</p>              |
| 8 | <p>Разработка комплекса интерьеров объекта жилой среды (многоэтажный жилой дом)</p>                            | <p>Клаузура по основному заданию.<br/>Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно-композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Гра-</p>  |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | фическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. Подготовка к защите.   |
| 9  | Комплексный проект средового объекта (школа искусств / спортивно-оздоровительный комплекс) | Клаузура по основному заданию.<br>Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно-композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования.<br>Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. Подготовка к защите. |
| 10 | Разработка средового объекта рекреационного (парк, сквер, набережная)                      | Клаузура по основному заданию.<br>Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно-композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования.<br>Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. Подготовка к защите. |

### 5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины  | Содержание  | Учебно-методическое обеспечение |
|---|--|---|---------------------------------|
| 1 | 2  | 3   | 4                               |
| 1 | Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров   | Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурно-дизайнерской идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. | [2],[3], [6]                    |
| 2 | Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения                                 | Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурно-дизайнерской идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. | [4]                             |
| 3 | Средовой объект общественного назначения (досуговый центр) с благоустройством прилегающей территории | Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурно-дизайнерской идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. | [1], [3]                        |

|   |   |   |              |
|---|---|---|--------------|
| 4 | Разработка интерьеров средового объекта общественного назначения  | Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурно-дизайнерской идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. | [1]          |
| 5 | Городская среда жилого квартала с предметным наполнением среды  | Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурно-дизайнерской идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. | [3]          |
| 6 | Средовой объект общественного назначения с разработкой интерьеров внутренней среды (школа, детский сад) | Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурно-дизайнерской идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. | [1]          |
| 7 | Объект жилой среды в новой или реконструируемой среде (многоэтажный жилой дом)                          | Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурно-дизайнерской идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного про-   | [2],[3], [6] |

|    |  |   |              |
|----|--|---|--------------|
|    |  | екта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета.   |              |
| 8  | Разработка комплекса интерьеров объекта жилой среды (многоэтажный жилой дом)               | Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурно-дизайнерской идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. | [2],[3], [6] |
| 9  | Комплексный проект средового объекта (школа искусств / спортивно-оздоровительный комплекс) | Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурно-дизайнерской идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. | [1]          |
| 10 | Разработка средового объекта рекреационного (парк, сквер, набережная)                      | Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурно-дизайнерской идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. | [3]          |

Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

**5.2.5. Темы контрольных работ**  
Учебным планом не предусмотрены

**5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ**

- Семестр 5. Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров  
 Семестр 5. Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения  
 Семестр 6. Средовой объект общественного назначения (досуговый центр) с благоустройством прилегающей территории  
 Семестр 6. Разработка интерьеров средового объекта общественного назначения  
 Семестр 7. Городская среда жилого квартала с предметным наполнением среды  
 Семестр 7. Средовой объект общественного назначения с разработкой интерьеров внутренней среды (школа, детский сад)  
 Семестр 8. Объект жилой среды в новой или реконструируемой среде (многоэтажный жилой дом)  
 Семестр 8. Разработка комплекса интерьеров объекта жилой среды (многоэтажный жилой дом)  
 Семестр 9. Комплексный проект средового объекта (школа искусств / спортивно-оздоровительный комплекс)  
 Семестр 9. Разработка средового объекта рекреационного (парк, сквер, набережная)

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

| Вид учебной работы                              | Организация деятельности обучающегося  |
|---|--|
| 1   | 2  |
| Лекция  | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Лабораторная<br>занятия                         | Проработка эскизов проекта. Уделить особое внимание планировочным решениям, их соответствие нормативным требованиям. Изучение рекомендуемой нормативной литературы. Проведение расчетов вместимости, количества с/у, вспомогательных помещений, парковок и т.д., Консультация и обсуждение проекта с преподавателем. Принятие окончательного проектного решения. Представление концепции проекта, защита перед аудиторией.   |
| Самостоятельная работа / индивидуальные задания | Знакомство с основной, дополнительной и нормативной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, работа над заданием на проектирование, подбор материалов, поиск форм, изучение концепций. Изучение аналогов и прототипов. Вычерчивание архитектурных проекций.  |
| Подготовка к экзамену                           | При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, нормативную и рекомендуемую литературу и др.   |
| Курсовой проект                                 | Изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Инструкция по выполнению требований к оформлению курсового проекта нахо-   |

## **7. Образовательные технологии**

### **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

#### **Традиционные образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Лабораторное занятие – организация учебной работы с в непосредственной связи с преподавателем в виде консультаций, обсуждений, выполнение архитектурных проекций в различной компьютерной графике.

#### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, графиков, моделей, визуального ряда). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

Лекция-обсуждение – представляет собой изучение выбранного архитектурно-дизайнерского объекта или личности архитектора-дизайнера, его характеристика и выдвижение гипотез по причинам принятия архитектурных решений или выбранного стиля.

По дисциплине «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» лабораторные и практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных техно-логий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

Ролевые игры – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-



ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий. Учебник. М.: Ин-фра-М, 2016г.-368с.
2. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.: Архитектура-С, 2010г.-485с.
3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды, учебник для ВУЗов, изд.: Архитектура-С, 2006
4. Новиков В.А. Архитектурная организация сельской среды. М.: Архитектура-С, 2006г.-190с.
5. Тосунова М.И. Курсовое и дипломное архитектурное проектирование. М.: Высшая школа., 1983г.-142с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=229172](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=229172)  
Консультант Плюс. Нормативная литература.(СНиП, ВСН)

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

6. Барщ М.О Архитектурное проектирование жилых зданий. Учебное пособие. М.: Стройиз-дат, 1972г.-286с. Бугров Я.С. Высшая математика: Учебник для вузов. В 3 томах. Т. 1. Элементы линейной алгебры и аналитической геометрии./ Бугров Я.С., Никольский С.М.- Москва : Дрофа, 2004. – 288 с.
7. Шевченко Л.П. Архитектура атриумных пространств крупных общественных зданий [Электронный ресурс] : монография / Л.П. Шевченко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. — 76 с. — 978-5-9275-0865-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46920.html>

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

8. Архитектура жилых и общественных зданий [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения практических заданий / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 28 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15976.html>
9. Архитектурно-ландшафтная организация территории жилого микрорайона [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения курсовой работы по дисциплине «Ландшафтное проектирование» студентам направления подготовки 250700.62 «Ландшафтная архитектура» для курсовой работы / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30795.html>
10. Средовой объект (парк, сквер) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. — 50 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23965.html>
11. Огнивенко В.А. МУ «Жилой дом средней этажности» 3 курса направления 07.03.01 «Архитектура», Астрахань, АГАСУ , 2016г., с.
12. Долотказина Н.С. МУ «Проект общественного здания. Школа» 4 курса

направления 07.03.01 «Архитектура». Астрахань, АИСИ.2015г.,

13. Долотказина Н.С. МУ «Проект общественного здания. Детский сад» 4 курса направления 07.03.01 «Архитектура». Астрахань, АИСИ.2015г.,

14. Долотказина Н.С., УП «Проект многоэтажного жилого дома в новой городской среде» для студентов 4 курса направления 07.03.01 «Архитектура». Астрахань, АИСИ.2015г.,

15. Прошунина К.А.. Проект многоэтажного жилого дома в реконструированной среде» для студентов 4 курса направления 07.03.01 «Архитектура». Астрахань, АИСИ.2015г.,

**2) периодические издания:**

16. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

**8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>                                | <b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>   |
|--------------|---|--|
| <b>1</b>     | Аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Татищева 18, ауд. № 412), главный учебный корпус         | <b>№ 412, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Компьютер – 1 шт.<br>Интерактивная доска SMART<br>Стационарный мультимедийный комплект,<br>Плоскостные пособия<br>Доступ к сети интернет. |
| <b>2</b>     | Аудитория для проведения лабораторных занятий (ул. Татищева 18, ауд. №412), главный учебный корпус              |  |
| <b>3</b>     | Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (ул. Татищева 18, ауд. №412), главный учебный корпус |  |
| <b>4</b>     | Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ул. Татищева 18, ауд. №412), главный учебный корпус      |  |
| <b>5</b>     | Аудитория для курсового Проектирования (ул. Татищева 18, ауд. №412), главный учебный корпус                     |  |
| <b>6</b>     | Аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Татищева 18, ауд. № 402), главный учебный корпус         | <b>№ 402, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Компьютер– 1шт.<br>Стационарный мультимедийный комплект   |
| <b>7</b>     | Аудитория для проведения лабораторных занятий (ул. Татищева 18, ауд. №402), главный учебный корпус              |  |
| <b>8</b>     | Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестаций (ул. Татищева 18, ауд. №402), главный учебный корпус |  |
| <b>9</b>     | Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ул. Татищева 18, ауд. №402), главный учебный корпус      |  |
| <b>10</b>    | Аудитория для курсового проектирования (ул. Татищева 18, ауд. №402), главный учебный корпус                     |  |
| <b>11</b>    | Аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Татищева 18, ауд. № 406), главный учебный корпус         | <b>№406, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Переносной мультимедийный комплекс проектор  |
| <b>12</b>    | Аудитория для проведения лабо-  |  |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | расторных занятий (ул. Татищева 18, ауд. №406)  |  |
| 13 | Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ул. Татищева 18, ауд. № 406), главный учебный корпус     |  |
| 14 | Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестаций (ул. Татищева 18, ауд. №406), главный учебный корпус |  |
| 15 | Аудитория для курсового проектирования (ул. Татищева 18, ауд. №406), главный учебный корпус                     |  |
| 16 | Аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Татищева 18, ауд. № 408), главный учебный корпус         | <b>№ 408, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Переносной мультимедийный комплекс проектор   |
| 17 | Аудитория для проведения лабораторных занятий (ул. Татищева 18, ауд. №408), главный учебный корпус              |  |
| 18 | Аудитория для курсового проектирования (ул. Татищева 18, ауд. №408), главный учебный корпус                     |  |
| 19 | Аудитория для самостоятельной работы (ул. Татищева 18, ауд. №207), главный учебный корпус                       |  |
| 20 | Аудитория для самостоятельной работы (ул. Татищева 18, ауд. №209), главный учебный корпус                       | <b>№209, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Компьютеры -15 шт.<br>Стационарный мультимедийный комплект<br>Доступ к сети Интернет   |
| 21 | Аудитория для самостоятельной работы (ул. Татищева 18, ауд. № 211), главный учебный корпус                      | <b>№211, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели.<br>Компьютеры -16 шт.<br>Проекционный телевизор.<br>Доступ к сети Интернет.  |
| 22 | Выставочный зал (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус   | <b>№416, главный учебный корпус</b><br>Стол преподавательский<br>Стул преподавательский<br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br>(Компьютер – 1 шт.<br>Доступ к сети Интернет) |
| 23 | Аудитория для лекционных занятий (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус                          |  |
| 24 | Аудитория для практических занятий (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус                        |  |
|    |   |  |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 25 | Аудитория для курсового проектирования (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус                     |  |
| 26 | Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус      |  |
| 27 | Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус |  |

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «**Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды**» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Наименование дисциплины

Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

### Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Старший преподаватель  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись)

/ Е.В. Альземенова /  
И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2017г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

**“Архитектура, дизайн, реставрация”** протокол № 12 от 25.05.2017 г.

Заведующий кафедрой


  
(подпись)

/ Т.П. Толпинская /  
И. О. Ф.


**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

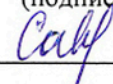
профиль «Проектирование городской среды»

  
(подпись) / Т.О. Цитман /  
И. О. Ф.

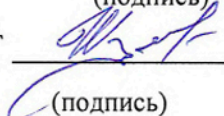
Начальник УМУ

  
(подпись) / И.В. Аксютина /  
И. О. Ф.

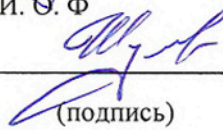
Специалист УМУ

  
(подпись) / Н.Н. Савченко /  
И. О. Ф.

Начальник УИТ

  
(подпись) / К.А. Литвинчик /  
И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой

  
(подпись) / К.А. Литвинчик /  
И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ :

|   | Стр. |
|---|------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине   | 4    |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ   | 4    |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 8    |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля  | 8    |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 9    |
| 1.2.3. Шкала оценивания   | 12   |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 12   |
| 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций  | 14   |
| Приложение  |      |



## 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N  | Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)   | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1) |   |   |   |   |   |   |    |    | Формы контроля с конкретизацией задания |  |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|--|
|  |  | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8  | 9  |   |  |
| 1  | 2  | 3   | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12                                      |  |
| <b>ОПК-1</b> - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик | Знать:   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   | Творческое задание.<br>1. Членение фронтальной поверхности графическим орнаментом из подобных прямоугольников.<br>2. Членение фронтальной поверхности орнаментом из подобных прямоугольников и треугольников.<br>3. Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом.<br>4. Композиция из линий и пятен. Коллаж. Конструктор. Материальный подбор<br>5. Динамическая композиция из линий и пятен.<br>6. Статическая композиция из линий и пятен.<br>7. Выявление принципа |
|  | - принципы эмоционально-художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде и способы совершенствования ее художественных и функциональных характеристик      | X   | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X                                       |  |
|  | Уметь:   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |  |
|  | использовать принципы эмоционально-художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде при совершенствовании ее художественных и функциональных характеристик | X   | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X                                       |  |
|  | Владеть:   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |  |
|  | способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенство-   | X   | X | X | X | X | X | X | X  | X  |   |  |

|  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
|  | ванию ее художественных и функциональных характеристик   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | пропорций памятника архитектуры во фронтальной композиции.   |
| <b>ПК-7</b> - способностью продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов. | Знать:   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 8. Фронтальная композиция с использованием принципов пропорционирования.   |
|  | методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, принципы использования достижений визуальной культуры при разработке проектов  | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | 9. Фронтальная композиция с использованием ритма и метра.  |
|  | Уметь:   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 10. Пространственная композиция с использованием принципов симметрии и асимметрии.                                       |
|  | использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов, создавать проект по законам объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции, выявлять его достоинства с помощью графики и в макете                                | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | 11. Выявление контраста и нюанса в графической подаче к макетам.   |
|  | Владеть:   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 12. Макет на тему «Членение объемной формы с помощью ритмических элементов».   |
|  | способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | 13. Макет из объемных форм одинаковых по объему, но разных по массе.   |
|  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 14. Анализ композиционных решений на основе работы художников.   |
|  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 15. Выполнение графического и колористического анализа и перевод во фронтальную и объемную и пространственную композиции |
|  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 16. Анализ работ П. Сезанна и А. Матисса. Изображение модели натурального объекта с помощью геометризаци                 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>форм.</p> <p>17. Создание отвлеченно композиции с помощью геометризованных пятен живописной поверхности в творчестве Б. Никольсона и М. Ротко.</p> <p>18. Создание отвлеченной композиции с помощью соединения фрагментов изображения реальности и живописных ощущений по их поводу. Творчество Р. Раушенберга.</p> <p>19. Анализ в графике и макете на основе произведения архитектора-конструктивиста.</p> <p>20. Создание объемной композиции на основе принципов конструктивизма</p> <p>21. Создание пространственной композиции на примере творчества Мис ван дер Роэ.</p> <p>22. Использование методов пластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании на примере творчества Фрэнка Гери.</p> <p>23. Графическая фантазия на основе творчества современного архитектора.</p> <p>24. Объемно-</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>пространственная композиция на основе творчества современного архитектора.</p> <p><b>Зачет с оценкой:</b> типовые вопросы и задания по всем разделам дисциплины</p> <p><b>Экзамен:</b> типовые вопросы и задания по всем разделам дисциплины</p> <p>в Приложении 1</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

| <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>   | <b>Представление оценочного средства в фонде</b>       |
|---|---|--|
| <b>1</b>                                | <b>2</b>  | <b>3</b>   |
| Творческое задание                      | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| Компетенция, этапы освоения компетенции   | Планируемые результаты обучения  | Показатели и критерии оценивания результатов обучения   |   |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
|   |  | Ниже порогового уровня (не зачтено)   | Пороговый уровень (Зачтено)   | Продвинутый уровень (Зачтено)  | Высокий уровень (Зачтено)  |
| 1   | 2  | 3   | 4   | 5  | 6  |
| ОПК-1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик | <b>Знает:</b> (ОПК-1) - принципы эмоционально-художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде и способы совершенствования ее художественных и функциональных характеристик      | Обучающийся не знает значительной части программного, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки   | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала   | Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о роли художественных концепций в средовом проектировании  | Обучающийся знает научную терминологию, роль художественных концепций в средовом проектировании, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий |
|   | <b>Умеет:</b> (ОПК-1) использовать принципы эмоционально-художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде при совершенствовании ее художественных и функциональных характеристик | Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет использовать принципы эмоционально-художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде при совершенствовании ее художественных и функциональных характеристик | В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием принципов эмоционально-художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде при совершенствовании ее художественных и | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием принципов эмоционально-художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде при совершенствовании ее | Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием достижений проектной культуры   |

|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
|   | теристик  | художественных и функциональных характеристик   | функциональных характеристик   | художественных и функциональных характеристик  |  |
|   | <b>Владеет:</b> (ОПК-1) способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик | Не владеет навыками и знаниями в области применения программных знаний, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями формирует собственные мировоззренческие позиции   | В целом успешное, но не системное владение способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками во владении способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик | Успешное и системное владение способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик                |
| <b>ПК-7</b> - способностью продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искус- | <b>Знает:</b> (ПК-7) - методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, принципы использования достижений визуальной культуры при разработке проектов  | Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки, не знает методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, принципы использования достижений | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала                | Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос методах моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, принципы использования достижений визуальной культуры при разработке проектов   | Обучающийся знает научную терминологию, методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, принципы использования достижений визуальной культуры при разработке проектов, глубоко и прочно усвоил программный материал, |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
| <p>ственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p> |   | <p>визуальной культуры при разработке проектов</p>  |   |   | <p>исчерпывающе и последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий</p>   |
|  | <p><b>Умеет:</b> (ПК-7) использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов, создавать проект по законам объёмно-пространственной и глубинно-пространственной композиции, выявлять его достоинства с помощью графики и в макете</p> | <p>Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов, создавать проект по законам объёмно-пространственной и глубинно-пространственной композиции, выявлять его достоинства с помощью графики и в макете</p> | <p>В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием достижений визуальной культуры при разработке проектов, создавать проект по законам объёмно-пространственной и глубинно-пространственной композиции, выявлять его достоинства с помощью графики и в макете</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием достижений визуальной культуры при разработке проектов, создавать проект по законам объёмно-пространственной и глубинно-пространственной и композиций, выявлять его достоинства с помощью графики и в макете</p> | <p>Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием достижений визуальной культуры при разработке проектов, создавать проект по законам объёмно-пространственной и глубинно-пространственной композиции, выявлять его достоинства с помощью графики и в макете</p> |
|  | <p><b>Владеет:</b> (ПК-7) - способностью продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами</p>   | <p>Не владеет навыками и знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов связанных со способностью продемонстрировать пространственное</p>  | <p>В целом успешное, но не системное владение способностью продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами модели-</p>   | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение способностью продемонстрировать пространственное во-</p>   | <p>Успешное и системное владение способностью продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармониза-</p>  |



|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов | воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов | рования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов | ображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов | ции искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов |
|---|--|---|--|--|

### 1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий            | «5»(отлично)              | зачтено             |
| продвинутый        | «4»(хорошо)               | зачтено             |
| пороговый          | «3»(удовлетворительно)    | зачтено             |
| ниже порогового    | «2»(неудовлетворительно)  | не зачтено          |

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

#### 2.1 Зачет с оценкой

а) типовые задания: *Приложение 1*

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения основных теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки  |
|-------|---------------------|--|
| 1     | Отлично             | Задание выполнено в полном объеме, соответствует теме. Полностью раскрываются поставленные задачи. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания композиционных приемов и способов их реализации. Владение графическими приемами и макетированием на высоком уровне. Соблюдаются нормы литературной речи.  |
| 2     | Хорошо              | Решение поставленных задач систематизировано и последовательно выражено в макете и графической подаче. Композиционные приемы используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.   |
| 3     | Удовлетворительно   | Задание выполнено не в полном объеме, не полностью соответствует теме, культура подачи графического и объемного материала на низком уровне. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных композиционных приемах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. |
| 4     | Неудовлетворительно | Задание выполнено не в полном объеме, не соответствует теме, культура подачи графического и объемного материала отсутствует. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.  |

## 2.1 Экзамен

- а) типовые задания: *Приложение 1*  
б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки  |
|-------|---------------------|--|
| 1     | Отлично             | Задание выполнено в полном объеме, соответствует теме. Полностью раскрываются поставленные задачи. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания композиционных приемов и способов их реализации. Владение графическими приемами и макетированием на высоком уровне. Соблюдаются нормы литературной речи.  |
| 2     | Хорошо              | Решение поставленных задач систематизировано и последовательно выражено в макете и графической подаче. Композиционные приемы используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.   |
| 3     | Удовлетворительно   | Задание выполнено не в полном объеме, не полностью соответствует теме, культура подачи графического и объемного материала на низком уровне. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных композиционных приемах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. |
| 4     | Неудовлетворительно | Задание выполнено не в полном объеме, не соответствует теме, культура подачи графического и объемного материала отсутствует. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.  |

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 2.2. Творческое задание:

- а) типовые вопросы (задания): *(Приложение 1)*  
б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме.

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой
7. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки   |
|-------|---------------------|---|
| 1     | 2                   | 3   |
| 1     | Отлично             | выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям. |
| 2     | Хорошо              | выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).                                   |
| 3     | Удовлетворительно   | выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.   |
| 4     | Неудовлетворительно | выставляется студенту, если установлен акт самостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.   |

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### **Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

| №  | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Способ учета индивидуальных достижений обучающихся      |
|----|----------------------------------|--|-------------------------|---|
| 1. | Зачет с оценкой                  | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины        | По пятибалльной шкале   | Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио |
| 2. | Творческое задание               | Систематически на занятиях                             | По пятибалльной шкале   | журнал успеваемости преподавателя                       |
| 3. | Экзамен                          | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины        | По пятибалльной шкале   | Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио |

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

### **Темы индивидуальных творческих заданий**

1. Членение фронтальной поверхности графическим орнаментом из подобных прямоугольников.
2. Членение фронтальной поверхности орнаментом из подобных прямоугольников и треугольников.
3. Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом.
4. Композиция из линий и пятен. Коллаж. Конструктор. Материальный подбор
5. Динамическая композиция из линий и пятен.
6. Статическая композиция из линий и пятен.
7. Выявление принципа пропорций памятника архитектуры во фронтальной композиции.
8. Фронтальная композиция с использованием принципов пропорционирования.
9. Фронтальная композиция с использованием ритма и метра.
10. Пространственная композиция с использованием принципов симметрии и ассиметрии.
11. Выявление контраста и нюанса в графической подаче к макетам.
12. Макет на тему «Членение объемной формы с помощью ритмических элементов».
13. Макет из объемных форм одинаковых по объему, но разных по массе.
14. Анализ композиционных решений на основе работы художников.
15. Выполнение графического и колористического анализа и перевод во фронтальную и объемную и пространственную композиции
16. Анализ работ П. Сезанна и А. Матисса. Изображение модели натурального объекта с помощью геометризации форм.
17. Создание отвлеченно композиции с помощью геометризованных пятен живописной поверхности в творчестве Б. Никольсона и М. Ротко.
18. Создание отвлеченной композиции с помощью соединения фрагментов изображения реальности и живописных ощущений по их поводу. Творчество Р. Раушенберга.
19. Анализ в графике и макете на основе произведения архитектора-конструктивиста.
20. Создание объемной композиции на основе принципов конструктивизма
21. Создание пространственной композиции на примере творчества Мис ван дер Роэ.
22. Использование методов пластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании на примере творчества Фрэнка Гери.
23. Графическая фантазия на основе творчества современного архитектора.
24. Объемно-пространственная композиция на основе творчества современного архитектора.

Выполняется в виде макета во время практических занятий (формате А4, А3, А2) и в графическом виде на формате А3. Материалы: бумага, картон, линер, рапидограф, пастельные маркеры, акварель, гуашь, пастельная бумага.

Задание включает:

- графическую подачу композиционного решения
- макет композиционного решения

### **Типовые вопросы и задание к зачету с оценкой 1 курс 1 семестр**

#### **Типовое задание**

1. Фронтальная композиция – анализ памятника архитектуры.

### **Типовые вопросы**

1. Каков основной принцип композиции?
2. В чем различие понятий «архитектурно-дизайнерская композиция» и «объемно-пространственная композиция»?
3. Назовите основные свойства объемно-пространственных форм.
4. Какое расположение элементов композиции между собой является наиболее активным.
5. С помощью каких характеристик можно определить цвет формы?
6. Назовите примеры произведений архитектуры и дизайна, в которых использованы различные цвета и фактуры материалов.
7. В какой взаимосвязи с позицией зрителя находится построение объемной, фронтальной и глубинной композиций?
8. Какие особенности визуального восприятия объемно-пространственных форм вы знаете?
9. Нарисуйте сочетание из двух-трех фигур, воспринимаемых как единое целое.
10. От чего зависит оптимальность восприятия объемов в пространстве?
11. Что такое архитектурная тектоника?
12. Зависит ли тектоническая выразительность сооружения от материала и конструкций?
13. Что вы можете сказать об ордере как средстве выражения тектоничности сооружения?
14. Какие современные тектонические системы вы знаете?
15. Что такое метр и ритм в архитектуре и дизайне?
16. Почему в ансамблевых построениях особенно возрастает роль ритмических связей?
17. Как конкретно проявляются пространственные формы ритма?
18. Что такое пропорция? В каких значениях может употребляться это понятие?
19. Что такое непрерывная пропорция?
20. Что такое «средние числа»? Почему они чаще всего используются для гармонизации форм?
21. Что такое «золотое сечение»? В чем особенности этого отношения?
22. Какие системы пропорционирования вы знаете?
23. Что такое модуль?

### **Типовые вопросы и задание к экзамену 1 курс 2 семестр**

#### **Типовое задание**

1. Фронтальная композиция на основе творчества художников XXв.

#### **Типовые вопросы к экзамену**

1. Объясните различие между понятием «масштаб» и «масштабность» в архитектуре и дизайне.
2. Каким образом можно определить, масштабно сооружение или пространство или немасштабно?
3. Какова основная роль контраста, нюанса и тождества как средств формирования целостной композиции в архитектуре и дизайне среды?
4. К каким ошибкам может привести недооценка значения особенностей использования контраста, нюанса и тождества?
5. Что такое симметрия?
6. Перечислите основные виды симметрии приведите примеры использования в архитектуре и дизайне.
7. Что такое асимметрия, дисимметрия антисимметрия? Каково их отношение к симметрии?
8. Каковы основные средства достижения целостности форм, обладающих винтовой симметрией симметрией переноса?
9. Чем прежде всего обеспечивается целостность дисимметричных форм?

10. Каким образом достигается целостность ассиметричных форм?
11. Чем характеризуется фронтальная композиция?
12. Приведите примеры симметричных и ассиметричных построений фронтальной композиции в конкретных произведениях архитектуры?
13. В каких случаях нарушается фронтальность архитектурной композиции?
14. Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции в архитектуре?
15. Что является массой в объемной композиции?
16. Какое пространство называется межобъемным?
17. Чем характеризуется объемная композиция?
18. Какие существуют типы объемной композиции?
19. Приведите примеры глубинного, фронтального и вертикального построения пространственной композиции в произведениях архитектуры.
20. По каким параметрам можно создать контрастные соотношения в архитектурных пространствах?
21. Назовите основные приемы выявления фронтальной композиции.
22. С помощью каких членений можно подчеркнуть фронтальность композиции?
23. Назовите примеры фронтальных композиций, в которых пространство превалирует над массой.
24. Как иллюзорно увеличить или сократить глубину пространственной композиции?
25. С помощью каких приемов можно создать динамичность в пространственной композиции?

### **Типовые вопросы и задание к экзамену 2 курс 1 семестр**

#### **Типовое задание**

1. Объемно-пространственная композиция средового объекта на основе творчества современных архитекторов

#### **Типовые вопросы к экзамену**

1. Каков основной принцип композиции?
2. В чем различие понятий «архитектурно-дизайнерская композиция» и «объемно-пространственная композиция»?
3. Назовите основные свойства объемно-пространственных форм.
4. Какое расположение элементов композиции между собой является наиболее активным.
5. С помощью каких характеристик можно определить цвет формы?
6. Назовите примеры произведений архитектуры и дизайна, в которых использованы различные цвета и фактуры материалов.
7. В какой взаимосвязи с позицией зрителя находится построение объемной, фронтальной и глубинной композиций?
8. Какие особенности визуального восприятия объемно-пространственных форм вы знаете?
9. Нарисуйте сочетание из двух-трех фигур, воспринимаемых как единое целое.
10. От чего зависит оптимальность восприятия объемов в пространстве?
11. Что такое архитектурная тектоника?
12. Зависит ли тектоническая выразительность сооружения от материала и конструкций?
13. Что вы можете сказать об ордере как средстве выражения тектоничности сооружения?
14. Какие современные тектонические системы вы знаете?
15. Что такое метр и ритм в архитектуре и дизайне?
16. Почему в ансамблевых построениях особенно возрастает роль ритмических связей?
17. Как конкретно проявляются пространственные формы ритма?



18. Что такое пропорция? В каких значениях может употребляться это понятие?
19. Что такое непрерывная пропорция?
20. Что такое «средние числа»? Почему они чаще всего используются для гармонизации форм?
21. Что такое «золотое сечение»? В чем особенности этого отношения?
22. Какие системы пропорционирования вы знаете?
23. Что такое модуль?
  
24. Объясните различие между понятием «масштаб» и «масштабность» в архитектуре и дизайне.
25. Каким образом можно определить, масштабно сооружение или пространство или немасштабно?
26. Какова основная роль контраста, нюанса и тождества как средств формирования целостной композиции в архитектуре и дизайне среды?
27. К каким ошибкам может привести недооценка знания особенности использования контраста, нюанса и тождества?
28. Что такое симметрия?
29. Перечислите основные виды симметрии приведите примеры использования в архитектуре и дизайне.
30. Что такое асимметрия, дисимметрия антисимметрия? Каково их отношение к симметрии?
31. Каковы основные средства достижения целостности форм, обладающих винтовой симметрией симметрией переноса?
32. Чем прежде всего обеспечивается целостность дисимметричных форм?
33. Каким образом достигается целостность ассиметричных форм?
34. Чем характеризуется фронтальная композиция?
35. Приведите примеры симметричных и ассиметричных построений фронтальной композиции в конкретных произведениях архитектуры?
36. В каких случаях нарушается фронтальность архитектурной композиции?
37. Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции в архитектуре?
38. Что является массой в объемной композиции?
39. Какое пространство называется межобъемным?
40. Чем характеризуется объемная композиция?
41. Какие существуют типы объемной композиции?
42. Приведите примеры глубинного, фронтального и вертикального построения пространственной композиции в произведениях архитектуры.
43. По каким параметрам можно создать контрастные соотношения в архитектурных пространствах?
44. Назовите основные приемы выявления фронтальной композиции.
45. С помощью каких членений можно подчеркнуть фронтальность композиции?
46. Назовите примеры фронтальных композиций, в которых пространство превалирует над массой.
47. Как иллюзорно увеличить или сократить глубину пространственной композиции? С помощью каких приемов можно создать динамичность в пространственной композиции?